

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΑΓΩΝΑ

ΑΠΟΠΛΟΥΣ

Φωτογραφία



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΑΓΩΝΑ

Α Π Ο Π Λ Ο Υ Σ

Φωτογραφία



Επιμέλεια έκθεσης:
Άννα Χασανάκου (Art Forward Curate)

Ψηφιακή επεξεργασία και εκτύπωση φωτογραφιών:
L,a,boutique Fine Art

Σχεδιασμός καταλόγου:
L,a,boutique Fine Art

Ευγενική χορηγία εγκαινίων

**Κάμπος
Χίου**



Ο “Απόπλους” της Αντιγόνης Παγώνα

Η Αντιγόνη Παγώνα, στην δεύτερη ατομική της έκθεση με τίτλο “Απόπλους” στρέφεται και πάλι στην φωτογραφία τοπίου και πιο συγκεκριμένα στην θαλασσογραφία. Η έκθεση αποτελεί ένα μικρό δείγμα, μιας ευρύτερης σειράς φωτογραφιών εμπνευσμένων από την θάλασσα. Η ίδια, εργαζόμενη επί 20 και πλέον χρόνια στον τομέα της ναυτιλίας με έδρα την πόλη του Πειραιά, μας προσφέρει τις εικόνες των δικών της θαλασσινών περιπλανήσεων, επιστρέφοντας στο ίδιο το σημείο αφετηρίας της, στο λιμάνι του “Απόπλου” της, στον Πειραιά.

Η Παγώνα, τόσο στις ζωγραφικές όσο και στις φωτογραφικές της απόπειρες, αναζητά πάντα τους τόπους που θα την οδηγήσουν σε μια διεργασία ενδοσκόπησης και αυτογνωσίας. Ο στόχος αυτός επιτυγχάνεται μέσα από την επαφή με την φύση, την εμπειρία της από το ταξίδι και την σχέση της με την θάλασσα. Εκεί αναζητά τον καρπό που θα μετουσιώσει σε καλλιτεχνική δημιουργία, ανεξάρτητα από το μέσο. Εξάλλου το υγρό στοιχείο λειτουργεί πάντα ψυχοθεραπευτικά και έτσι η οπτική επαφή του θεατή με τις φωτογραφίες της γίνεται αφορμή για απόδραση του νου και της ψυχής, ακριβώς όπως συμβαίνει και με την ίδια όταν τις αιχμαλωτίζει στον φακό. Η ίδια η πραγματικότητα της πανδημίας και των συνεπειών της, με κυρίαρχα τα συναισθήματα του φόβου και της μοναξιάς, προσδίδουν στις εικόνες της μια επιπλέον θεραπευτική διάσταση, ιδωμένες ως μια όαση ελευθερίας και ψυχικής διαφυγής. Η απουσία του ανθρώπινου στοιχείου από τα έργα μαρτυρά αυτήν ακριβώς την περίοδο της απομόνωσης, αλλά και του στοχασμού της, όταν η θάλασσα έγινε ο τόπος της δικής της απόδρασης.

Πηγαίνοντας πίσω στον χρόνο, η σύνδεση του ανθρώπου με τη θάλασσα είναι άρρηκτη από την απαρχή της ζωής. Η καλλιτεχνική δημιουργία μας έχει κληροδοτήσει αριστουργήματα θαλασσογραφιών και σκηνών της ναυτικής ζωής. Μια μεγάλη παράδοση της ελληνικής τέχνης, όπου η θάλασσα πρωταγωνιστεί και μαγεύει δημιουργό και θεατή.

Άλλωστε, από την γέννηση της φωτογραφίας ως σήμερα, σε αυτές τις ζωγραφικές αναπαραστάσεις έρχονται να προστεθούν πολυάριθμες φωτογραφικές απεικονίσεις του ίδιου θέματος.

Ο “Απόπλους” της Παγώνα έρχεται να συνομιλήσει με αυτή την κληρονομιά με έναν τρόπο καλλιτεχνικά απελευθερωμένο. Βράχοι, ακτές, λιμάνια, πελάγη, λεπτομέρειες πλοίων αποτελούν την θεματολογία των εικόνων της που μεταμορφώνονται, καθώς δεν διστάζει να πειραματιστεί είτε με τους όγκους, τις επιφάνειες και τις οπτικές γωνίες, είτε απομονώνοντας λεπτομέρειες, είτε εκμεταλλευόμενη το φως και το χρώμα που συχνά τους προσδίδει μεταφυσική διάσταση. Η Παγώνα δημιουργεί λιτές, σχεδόν αφαιρετικές εικόνες, με έντονο μυστηριακό στοιχείο. Τα έργα της στέκονται άχωρα και άχρονα, χωρίς να μαρτυρούν συγκεκριμένη τοποθεσία ή χρονική στιγμή. Τα 2:1 κινηματογραφικά κάδρα χορταίνουν το μάτι του θεατή, ενώ η αυστηρότητα του τετραγώνου, σε άλλες περιπτώσεις, τον οδηγεί στο δικό της σημείο ενδιαφέροντος.

Το σαλπάρισμα, η αναχώρηση, ο πηγαίμος του πλοίου σηματοδοτεί την έναρξη μιας έσωθεν αναζήτησης που στην περίπτωση της Αντιγόνης αποτελεί αυτοσκοπό. Ένα αέναο ταξίδεμα στο οποίο εναλλάσσονται ακτές μακρινές κι εξωτικές, κοσμοπολίτικα λιμάνια, και εικόνες από τα ελληνικά πελάγη και νησιά.

Η Χιώτικη καταγωγή, η ζωή σε Μονακό και Ελβετία, η οικογενειακή παράδοση στον χώρο της ναυτιλίας είναι μερικά από τα στοιχεία εκείνα που διαμόρφωσαν τη ματιά ενός κοσμοπολίτη ταξιδευτή που η σύνδεση του με τη θάλασσα είναι βαθιά και οργανική.

Άννα Χασανάκου
Ιστορικός Τέχνης / Επιμελήτρια



Γιολέε εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond,
80 x 120 εκ., 1/5 + 2 AP



Γiclée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 70 x 140 εκ., 1/5 + 2 AP



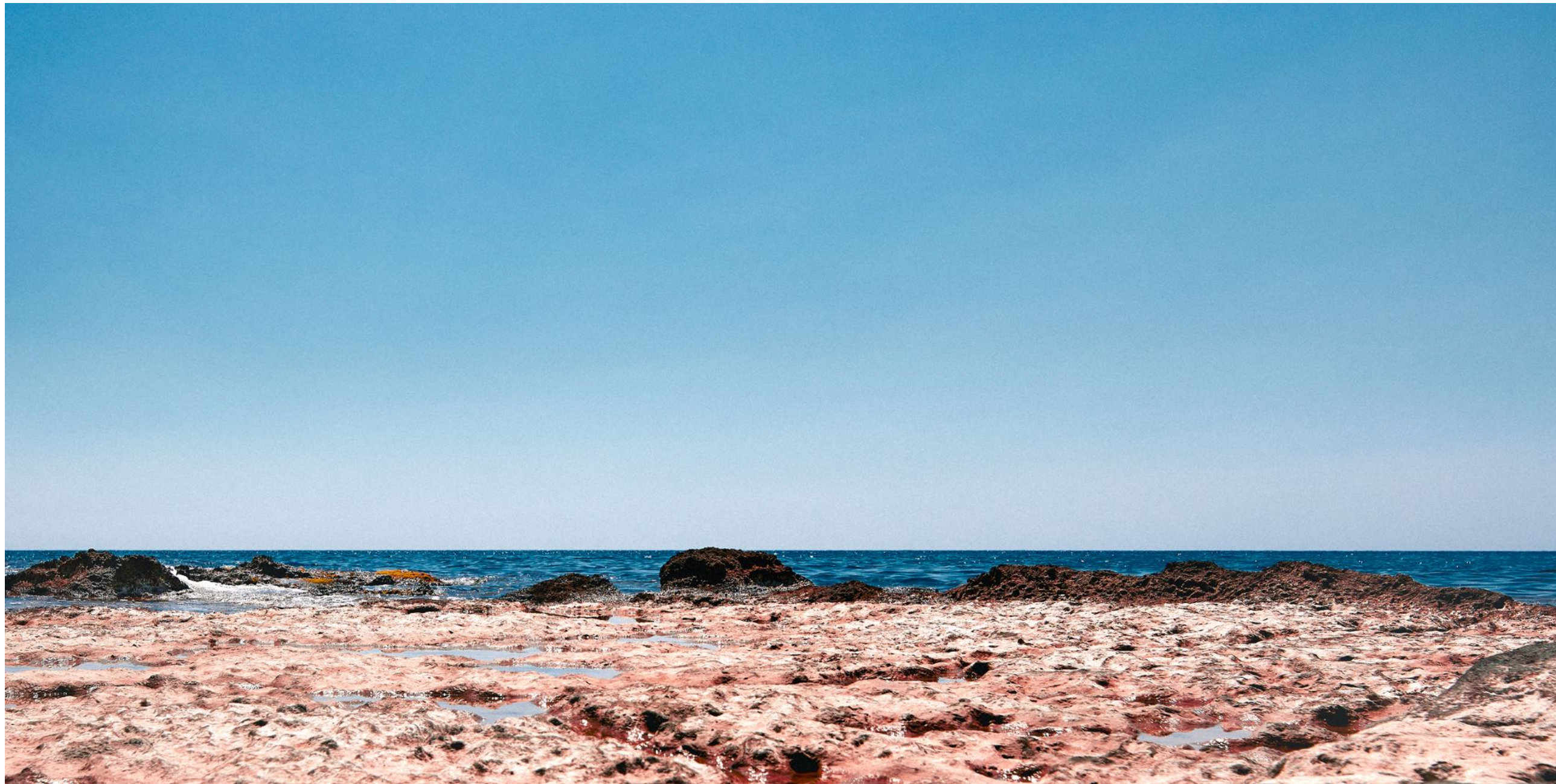
Giçlée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 70 x 140 εκ., 1/5 + 2 AP



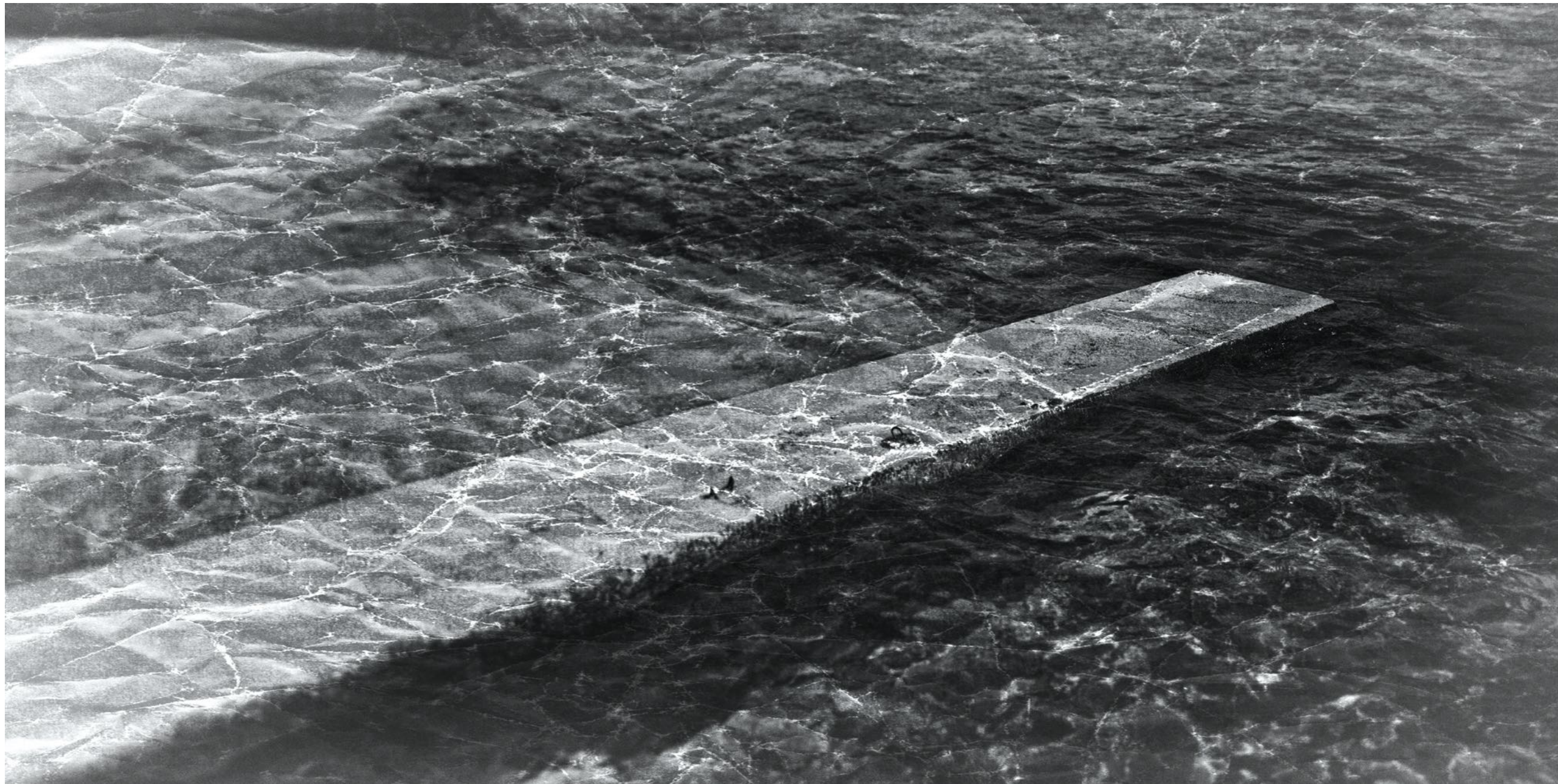
Γiclée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 70 x 140 εκ., 1/5 + 2 AP



Giçlée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 70 x 140 εκ., 1/5 + 2 AP



Giiclée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 70 x 140 εκ., 1/5 + 2 AP



Gioclée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 70 x 140 εκ., 1/5 + 2 AP



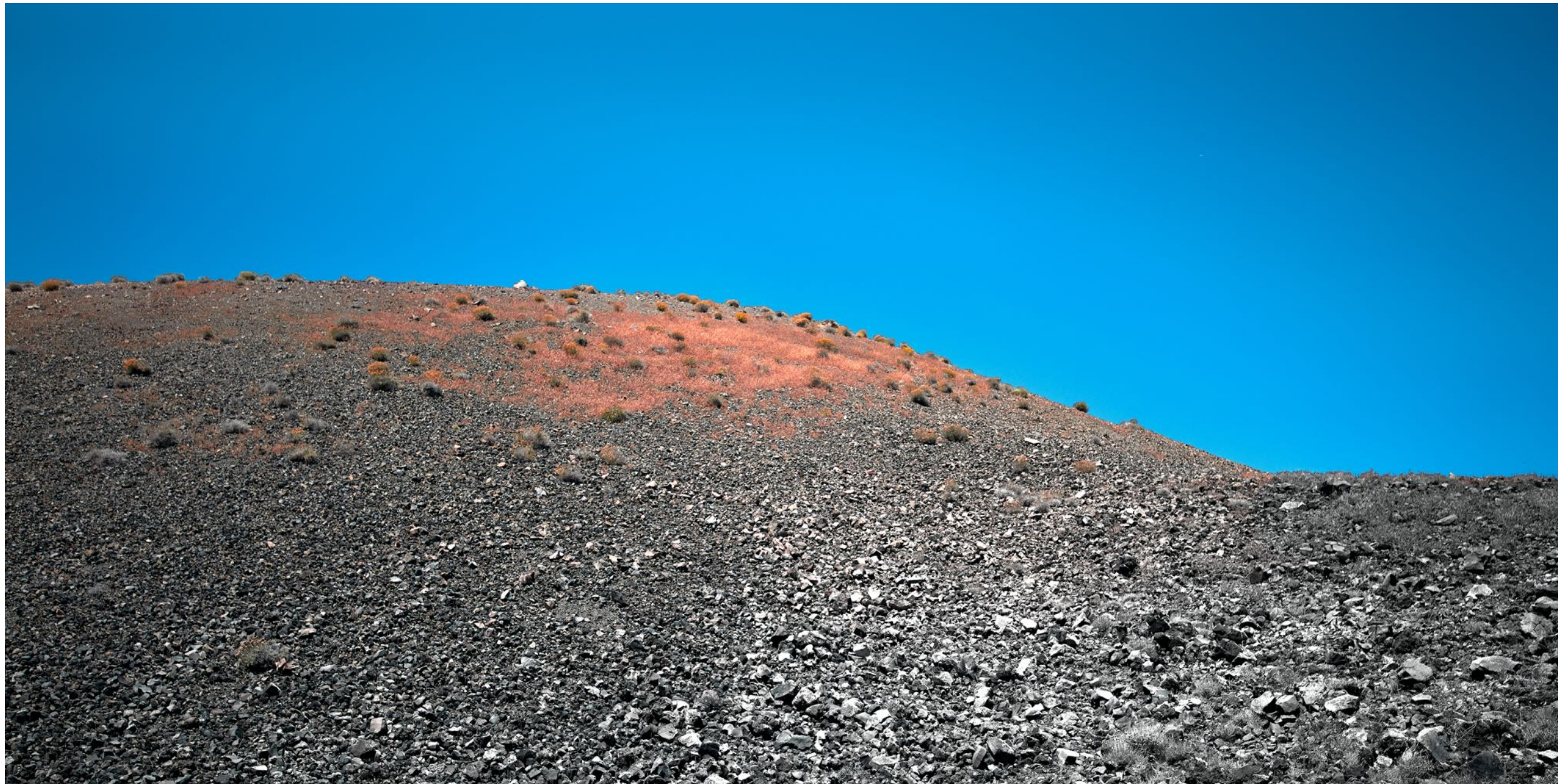
Giulio εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 65 x 130 εκ., 1/5 + 2 AP



Γiclée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 65 x 130 εκ., 1/5 + 2 AP

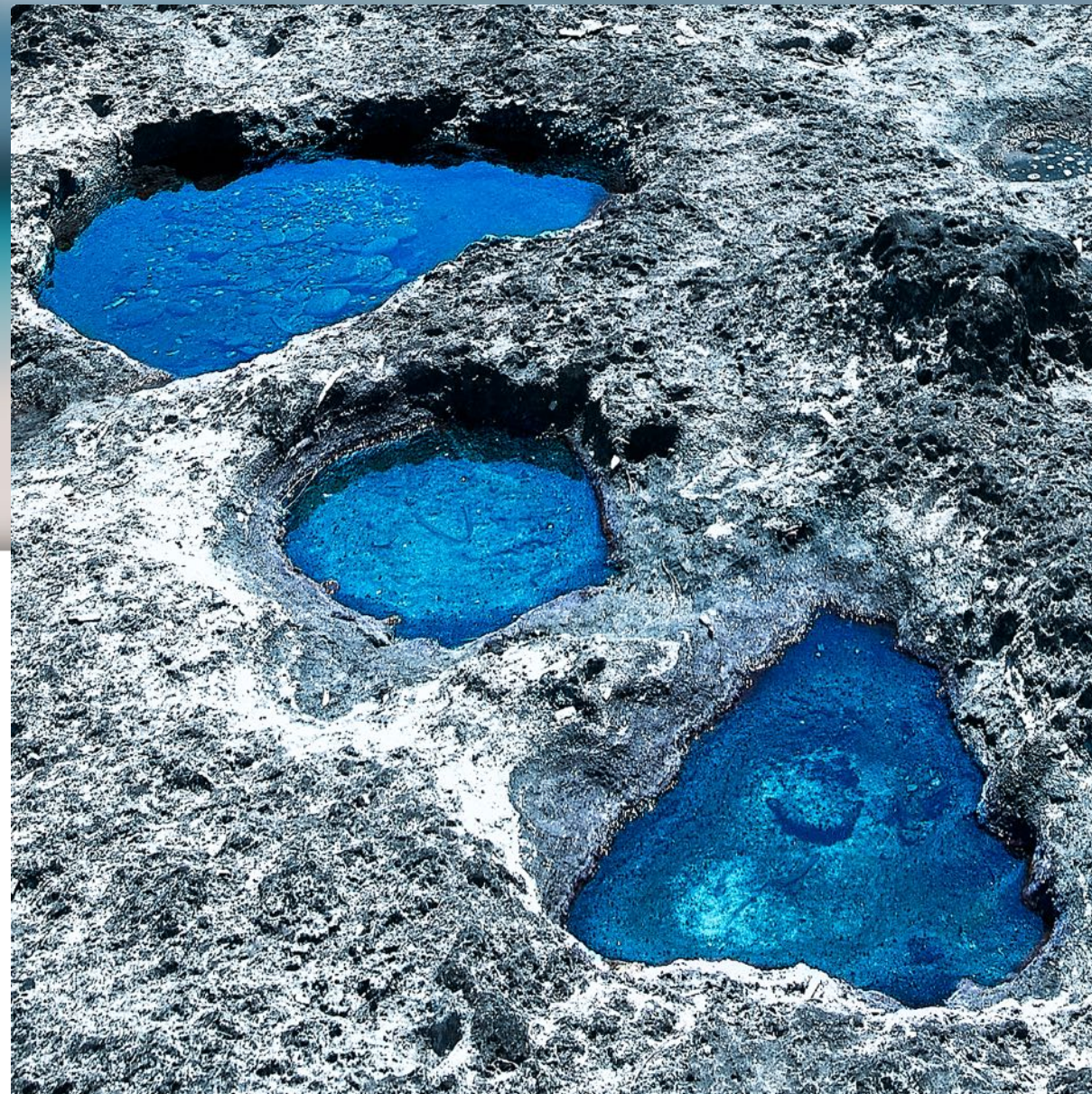


Giçlée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 65 x 130 εκ., 1/5 + 2 AP



Γiclée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 65 x 130 εκ., 1/5 + 2 AP

“...Λιτές, σχεδόν αφαιρετικές
εικόνες...”





“
με έντονο μυστηριακό στοιχείο...”

“ ”

...στέκονται άχρονα και άχωρα...



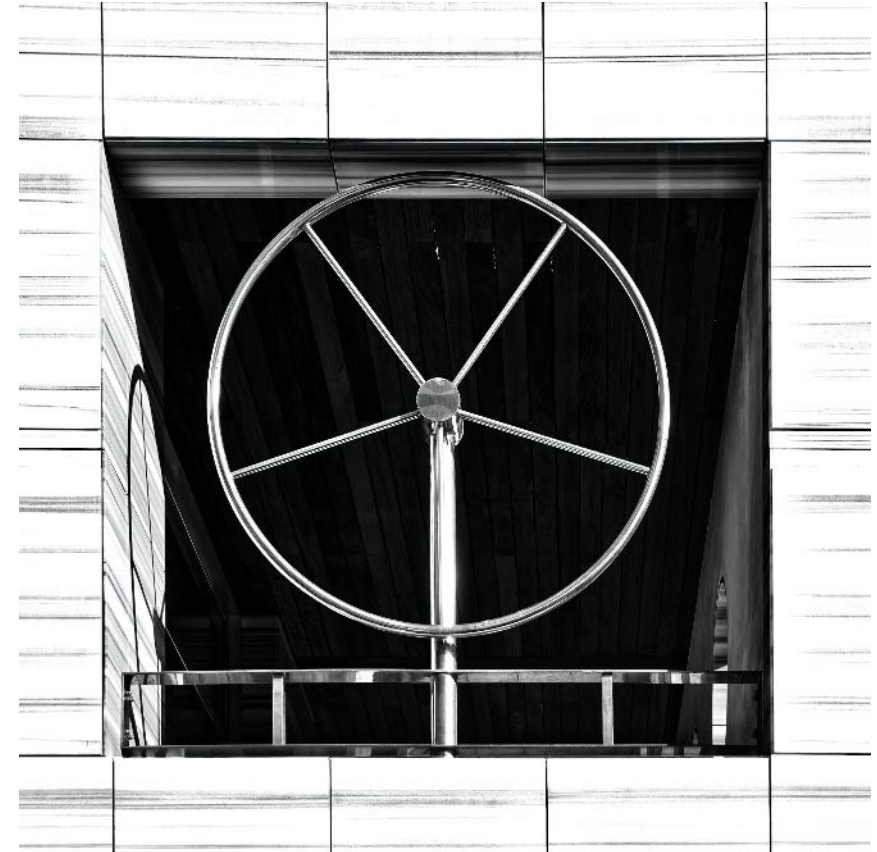


“ ”

χωρίς να μαρτυρούν τοποθεσία
ή χρονική στιγμή.



Girolée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond
120 x 80 εκ., 1/5 + 2 AP



Girolée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond, 60 x 60 εκ., 1/15 + 2 AP



Giclée εκτύπωση επικολλημένη σε Dibond
70 x 47 εκ., 1/12 + 2 AP

Βιογραφικό

Η Αντιγόνη Παγώνα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Ένα χρόνο μετά, η οικογένειά της μετακόμισε στο Μονακό, όπου μεγάλωσε.

Σπούδασε Τέχνη και Αγγλικά στο Ηνωμένο Βασίλειο και Hotel Management στην Ελβετία.

Το 2002 αποφάσισε να επιστρέψει στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε να εργάζεται στη ναυτιλιακή βιομηχανία.

Στην Ελλάδα σπούδασε επίσης Art & design και έκανε μαθήματα φωτογραφίας με φωτογράφους της Luminous.

Από τότε που αποφοίτησε το 2017, μπόρεσε να αφιερώσει περισσότερο χρόνο στο πάθος της για τη ζωγραφική, το σχέδιο και τη φωτογραφία.

Έχει πραγματοποιήσει 2 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα, όπου έχει το ατελιέ της, και τα έργα ζωγραφικής και φωτογραφίας της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Αθήνα, το Ντουμπάι, την Ελβετία και το Μονακό.