

Βιογραφικό

Ο Δημοσθένης Δαββέτας γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και είναι Διδάκτωρ Αισθητικής στο Πανεπιστήμιο Paris VIII. Διδάσκει στο IESA στο Παρίσι. Έχει διδάξει Φιλοσοφία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς, στο Strate Collège και στο Créapole στο Παρίσι. Έχει παραδώσει σεμινάρια Φιλοσοφίας της Τέχνης στο École des Beaux-Arts (Παρίσι), σεμινάρια φιλοσοφίας και μοντέρνας τέχνης στο Paris IV (Παρίσι) και Φιλοσοφία Εφαρμοσμένων Τεχνών στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών. Συχνά, δίνει διαλέξεις σε σχολές τέχνης και πανεπιστήμια.

Ποιητής και συγγραφέας, ζωγράφος και εικαστικός, γράφει ήδη από το 1982 σχετικά άρθρα και δοκίμια στα περιοδικά Art Forum, Art in America, Art Studio, Beaux Arts Magazine, Galleries Magazine, Parkett Risk, και στις εφημερίδες Liberation, Figaro & Les Échos.

Στην Ελλάδα έχουν κυκλοφορήσει τα βιβλία του: "Το τέλος της αισθητικής; Τεχνομηδενισμός και σύγχρονη τέχνη", (δοκίμιο, εκδ. Νίκας, 2023), "Οι δυο ζωές ενός συγγραφέα" (μυθιστόρημα, εκδ. Νίκας, 2023), "Σύντομη ιστορία του design" (εκδ. Κάκτος, 2022), "Διάλογοι" (εκδ. Κάκτος, 2022), "Είχε ελληνικές ρίζες ο μ. Ναπολέων;" (εκδ. Κάκτος, 2021), "Η μικρή ιστορία της μοντέρνας τέχνης" (εκδ. Δίοπτρα 2020), "Η μικρή ιστορία της μόδας" (εκδ. Δίοπτρα 2020), "η λιτανεία των άστρων" (ποίηση, εκδ. Δρόμων 2019), "Στον δρόμο των άστρων" (εκδ. Καλέντης 2019), "Η απιστία των άστρων" (ποίηση, εκδ. Βακχικών 2016), "Ηχοι του σύμπαντος" (ποίηση, εκδ. Πληθώρα/εκδ. Παρουσία 2015), "Μαρίνα Αμπράμοβιτς" (μελέτη, εκδ. Τόπος 2014), "Για έναν φιλελεύθερο ανθρωπισμό" (δοκίμιο, εκδ. Αγγελάκη 2013), "Στον καθρέφτη του Ορφέα" (ποίηση, εκδ. Sui Generis 2013), "Σφαίρες στις σελίδες" (διήγημα, εκδ. Έναστρον 2012), "Μόδα και σύγχρονη τέχνη" (μελέτη, εκδ. Ευρασία 2011), "Έρωτας δαίμονας" (μυθιστόρημα, Εμπειρία εκδοτική 2009), "Μόδα και μοντέρνα τέχνη" (μελέτη, εκδ. Ευρασία 2008), "Το πορτραίτο ενός...τρομοκράτη" (μυθιστόρημα, εκδ. Σιδέρης 2007/ εκδ. Κάκτος 2021), "Ο ιδανικός έρωτας" (μυθιστόρημα, εκδ. Ελληνικά Γράμματα 2002), "Γη και βράχοι" (ποίηση, εκδ. Άγκυρα 2001), "Αρχιτεκτονική των δακρύων" (διήγημα, εκδ. Άγκυρα 2001), "Για μια άλλη χρήση του κόσμου" (ποίηση, εκδ. Άγκυρα 2001), "Tsoclis" (μελέτη, εκδ. Καστανιώτη 1997), "Ποίηση και ζωγραφική" (ποίηση, εκδ. Ήψιλον 1997), "Ζαμπούρα-Δαββέτας" (κείμενα, εκδ. Περί Τεχνών 1996), "Ποιήματα" (ποίηση, εκδ. Μπάστας-Πλέσσας 1995), "Ερωγραφές" (δοκίμιο, εκδ. Εξάντας 1992), "Ορέστης ή το μυθιστόρημα δίχως τέλος" (μυθιστόρημα, εκδ. Γνώση 1989/εκδ. Άγκυρα 2001).

Στο εξωτερικό έχουν κυκλοφορήσει τα βιβλία του (ενδεικτικά): "Ορέστης ή το μυθιστόρημα δίχως τέλος" (γαλλικά, Flammarion), "Το τραγούδι της Πηνελόπης" (γαλλικά, Galilée), "Γη γεμάτη φως" (γαλλικά, Michel Chomarat), "Αρχιτεκτονική των δακρύων" (αγγλικά, Edgewise Press), "Για μια άλλη χρήση του κόσμου" (γαλλικά, Lieux Dits, ιταλικά, Sylvana Editore), "Το πορτραίτο ενός... τρομοκράτη" (γαλλικά, Perle), "Στον καθρέφτη του Ορφέα" (γαλλικά, CIPM, αγγλικά και γερμανικά, Tony Cragg Foundation, ιταλικά, Artistic & Publishing, Gaeta), "Ηχοι του Σύμπαντος" (αγγλικά και γερμανικά, Tony Cragg Foundation, ιταλικά, Artistic&Publishing, Gaeta)

Τα εικαστικά του έργα έχουν εκτεθεί σε πολλές χώρες, και στην Ελλάδα. Το 2014 παρουσιάστηκε η έκθεση ζωγραφικής του στο Maison Européenne de la Photographie, στο Παρίσι, ενώ το 2017 συμμετείχε δύο φορές σε εκθέσεις στην πόλη Hangzhou στην Κίνα.

Ακόμη, είναι πολιτικός σχολιαστής και αναλυτής, στην τηλεόραση και στον έντυπο Τύπο. Διατηρεί εβδομαδιαίες στήλες στην εφημερίδα Ελεύθερος Τύπος.

Για περισσότερα μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του: www.ddavvetas.wordpress.com